

Acción simbólica y *communitas*.

Ezequiel Ruiz Moras
UBA, CONICET, Buenos Aires

Retomando los tópicos de “acción simbólica” y “*communitas*”, tematizados por Victor Turner en su perspectiva antropológica y filosófica del proceso social, me enfocaré en delinear los aspectos performativos de la acción. Analizaré el paradigma de la acción dramática para tratar de entender cómo funciona lo social en términos de acción simbólica y drama. Entendiendo por drama social: un poner en escena ciertas emociones, intereses, valores, actitudes, formas de percepción social del otro, en un contexto social determinado caracterizado por la tensión entre la estructura y la anti-estructura. Las situaciones sociales de coyuntura constituyen puntos críticos, de quiebre o conflicto; liminalidad o transición y re-agregación, o reproducción en el *continuum* de las interacciones. Lo social se reproduce en términos de dos modelos principales de interacción humana, yuxtapuestos y alternativos. Por un lado aquél que presenta a la sociedad como un sistema estructurado, diferenciado y jerárquico de posiciones político-jurídico-económicas con múltiples criterios de evaluación. Por el otro lado, aquél que presenta a la sociedad como *comitatus* (Martin Buber), *communitas* no-estructurada o críticamente estructurada (línea sumergida), y relativamente indiferenciada de individuos que se resisten a someterse a la autoridad genérica (línea fuerte). Aplicando el postulado de que durante su experiencia vital, cada individuo se ve expuesto alternativamente a la estructura y a la *communitas*, a los estados y a las transiciones, intentaré esbozar un breve análisis de la *communitas* en la situación social actual y local.